el eslabón

sábado 13 de noviembre de 2021
año XXII
nº **534** (la iluminación)
precio $ 100.-

eleslabon@eleslabon.com.ar
eleslabon.com.ar
el eslabon
@eleslabon1
@periodicoeleslabon

noticias piratas
sábados de 13 a 15
radio unr 103.3

LA CAMPAÑA DEL DESIERTO

Escaso clima electoral y mucha pantalla signaron la previa de unos comicios que despiertan un lánguido entusiasmo y alimentan la antipolítica. En Rosario, la nota es la paridad por el Concejo.

FACUNDO VITIELLO

Otro hierro caliente

Las elecciones en Nicaragua desnudaron la trampa de siempre: se acosa, sanciona y bloquea a un país y después se le exige que su democracia sea perfecta y sus instituciones impolutas.

El sueño del pibe

El cantante Cucuza se dio el gusto de jugar con el hermano de Maradona y de entonar, frente al propio Diego y en cancha de Argentinos Juniors, las estrofas del tango que parece escrito para el 10.

Plata voladora

La Justicia confirmó procesamientos en el caso Oldani, por el descubrimiento de una "cueva" tras su asesinato. La denuncia la hizo Sain, por evaporación de sumas millonarias.

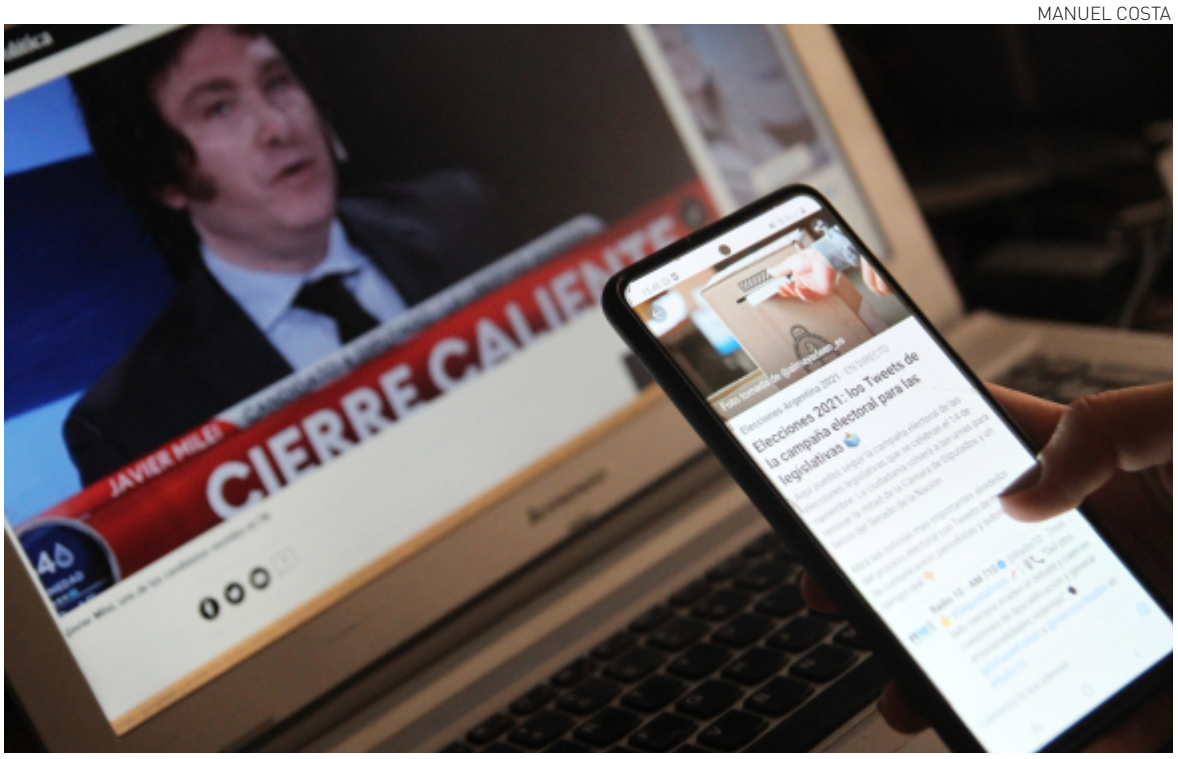
VOTO Y PANDEMIAS. UN REPASO DE OTROS COMICIOS DE MEDIO TÉRMINO Y SU INTERPRETACIÓN

Urnas **sin encanto**

Con escaso clima de elecciones, este domingo se eligen senadores y diputados en una campaña poco atractiva, despolitizada, repleta de frases hechas y memes pero sin debate sobre cuestiones estructurales. Crisis y desencanto, tierra fértil para la antipolítica.

Por **Luciano Couso**

MANUEL COSTA



Sin clima de votación, con campañas "cortas" centradas en las redes sociales, frases rimbombantes en busca de un título en la prensa, memes, ataques al adversario como principal objetivo, ideas simples pero ingeniosas, desapego por la verdad y afición por llamar la atención de votantes más o menos desinteresados que navegan en un océano de mensajes, las elecciones de este domingo se distinguirán, muy probablemente, por la ausencia de debates sobre los temas estructurales del país y el descentramiento de la política, cuando más se la necesita para construir la Argentina pospandemias (sí, en plural). Terreno fértil para los Milei y los Espert, las viejas derechas disfrazadas con ropas nuevas, que promueven desde la aspiración a cargos públicos –en contradicción sólo aparente– distintas formas de la antipolítica, ese escenario soñado para el reverdecer de las tecnocracias al servicio de –por decirlo de un modo clásico– el gran capital.

En ese escenario poco estimulante, los frentes políticos que participan de la compulsa se contentan, al parecer, con que este domingo concurran más votantes a las urnas que los que lo hicieron el 12 de septiembre pasado, como un modo de mejorar sus chances. Tienen a favor, no es poca cosa, una mejora notable en los índices de contagio de coronavirus, pero casi las mismas condiciones socioeconómicas que alejan a las mayorías populares de la confianza en la política como herramienta transformadora de sus suertes.

El River-Boca permanente al que adhirió en cierta medida la actividad política, fogoneado al extremo por la mayor parte de los medios de comunicación y con extensión en las redes –fundamentalmente Twitter–, contribuyó a la producción de un estado de confusión, hastío y agobio en el que, a priori, todos aparecen como malos. "Los políticos son todos iguales", sintetiza ese ánimo extendido entre quienes no adhieren, previamente, a la disputa.

El estado de esperanza en la política como instrumento transformador de la realidad de los que no tienen acceso al poder, que construyó, sobre todo, el ex presidente Néstor Kirchner al asumir en un país desbastado por más de una década de políticas neoliberales, no parece encontrar ahora un eco semejante.

Un presente angustiante y la ausencia de un horizonte posible –agravada por la segunda pandemia, la de Covid-19– constituye uno de los principales escollos para la acción de quienes ven en la actividad política la posibilidad de poner límites a la avaricia del capital, particularmente del especulativo, que apuesta a la financiarización de la economía (es decir, ganar plata sin producir).

PRONÓSTICOS APRESURADOS

En ese limbo que disminuye y abarata a la política se producen las elecciones generales de medio término, en las que se ponen en juego cargos legislativos.

Independientemente de los cálculos sobre un escaño más o menos en tal o cual Cámara, la obtención del quórum y otras yerbas legislativas –que tienen su importancia, por cierto–, la principal oposición apuesta a obtener un triunfo para construir, en los próximos dos años, la alternativa al gobierno del Frente de Todos que conduce el presidente Alberto Fernández.

Los resultados anteriores de comicios de medio término llaman a ser cautos con las lecturas lineales en ese sentido.

Con Néstor Kirchner y el entonces gobernador Daniel Scioli como candidatos y toda la carne en el asador, el Frente para la Victoria perdió las legislativas de 2009 en la provincia de Buenos Aires frente al ignoto Francisco De Narváez, resultado que animó a los editoriales de los diarios nacionales a anunciar prontamente "el fin del kirchnerismo".

El 54 por ciento de los votos obtenidos por Cristina Fernández dos años después, en las presidenciales de 2011 cuando se sometió al escrutinio popular para su reelección, los desanimó fieramente. Se enojaron entonces con el electorado, que interpretó la realidad de un modo diferente a sus miradas-deseos.

A la inversa, las legislativas de 2017 le dieron un espaldarazo al presidente Mauricio Macri cuando promediaba el mandato de Cambiemos. En momentos en que parecía que la tercera experiencia neoliberal en Argentina venía para quedarse, el ex presidente de Boca Juniors se encargó de estrolar su gobierno contra el muro de la realidad a la que condujo al país.

El radical Fernando De la Rúa –presidente de la primera Alianza– sí consiguió el logro de perder las elecciones legislativas de medio término en 2001, cuyo resultado decidió negar al afirmar que él no había caído porque no había sido candidato, y desvanecer su administración –el término luce más preciso que "gobierno"– a los pocos meses.

El ahora presidente de la Cámara de Diputados, Sergio Massa, también se impuso sobre el Frente para la Victoria en las elecciones legislativas de 2013 en la provincia de Buenos Aires. Le había ganado a Cristina. Sin embargo, no pudo capitalizar ese triunfo dos años después, cuando fue Macri al que el Círculo Rojo erigió como principal candidato para terminar con la pesadilla de tres gobiernos consecutivos de origen popular y poner a atender la Casa Rosada, por fin, a uno de sus propios dueños.

POR CASA CÓMO ANDAMOS

Santa Fe replicará este domingo –al menos así parece en la previa– el escenario de disputa entre dos

MANUEL COSTA

fuerzas que se dibujan a nivel nacional: el gobernante Frente de Todos (FdT) vs Juntos por el Cambio (JxC). En las elecciones primarias de septiembre el Frente Amplio Progresista (FAP), coalición que anima el Partido Socialista, quedó rezagado, ocupando un lejano tercer puesto como frente más votado. Poco antes de los comicios perdió a su principal figura electoral, el ex gobernador Miguel Lifschitz, fallecido a causa del Covid-19.

La suma de las cuatro listas internas de JxC que compitieron en las Paso colocó a la alianza opositora como la más votada en la provincia, con casi el 40 por ciento de un padrón medio flaco, que reveló cierto hastío –como se dijo más arriba– acerca de "la política".

Sin embargo, en términos individuales la fórmula más votada para el Senado fue la del FdT, que conforman Marcelo Lewandowski y María de los Ángeles Sacnun.

De ese modo, el FdT buscará retener los votos que fueron a la lista interna que encabezaron el ex ministro de Defensa Agustín Rossi y la vicegobernadora Alejandra Rodenas, y sumar sufragios "desencantados" que en las primarias no asistieron a los locales de votación. Menuda tarea.

A Carolina Losada, la primera candidata a senadora de JxC, parece bastarle con no dejar escapar las voluntades que se inclinaron por las diferentes expresiones que el macrismo santafesino ofreció en las Paso. Está acompañada por el intendente radical de Avellaneda, Dionisio Scarpín, abanderado del "todos somos Vicentin".

Clara García, la postulante del FAP, no pareció lograr el objetivo de "saltar" la grieta e instalarse en el electorado como tercera vía. También una difícil tarea en un escenario ultrapolarizado.

SACANDO CUENTAS

El menú de postulantes al Senado se completa con otras seis coaliciones que superaron el umbral del 1,5 por ciento de los votos válidos en las primarias

Son el Frente de Izquierda y los Trabajadores (con Irene Gamboa); Primero Santa Fe (Jorge Boasso); Unite (Betina Florito); Somos Futuro (Patricia Frausin); Podemos (Juan Domingo Argañaraz) y Soberanía Popular (Mercedes Meier).

> Hubo ausencia de debates sobre temas estructurales, cuando más se necesita en la Argentina pospandemias (en plural). Quedó terreno fértil para viejas derechas disfrazadas con ropas nuevas.

En la categoría senadores, en diciembre próximo vencen los mandatos de Roberto Mirabella y Sacnun por el FdT, y de Alejandra Vucasovich, que completó el mandato del fallecido Carlos Reutemann en el interbloque Federal, aliado a JxC.

Según indica la Constitución acordada entre Carlos Menem y Raúl Alfonsín, el frente que gana los comicios –independientemente de la diferencia de votos– se lleva dos escaños y el segundo la tercera banca. Si se repitieran los resultados de las primarias, Santa Fe invertiría su representación actual y tendría dos senadores opositores y uno oficialista.

En esta campaña desangelada, unas de las principales críticas a Losada consistió en que no tiene domicilio en Santa Fe porque desde hace quince años reside en Tigre, provincia de Buenos Aires.

Es cierto que el electorado está más acostumbrado a que esos pases de distrito se produzcan entre Capital Federal y la provincia de Buenos Aires, cuyos límites socioculturales son más difusos que los políticos. Ha sido una lástima que las críticas a la candidata de JxC no se hayan centrado, por ejemplo, en su insistencia en barrer con derechos laborales conquistados durante años de lucha de las y los trabajadores como condición para crear empleo, mito patronal sobre el que hay profusa bibliografía y ejemplos para deconstruir.

En cuanto a la compulsa por los nueve lugares que Santa Fe renueva en la Cámara de Diputados, el resultado de las Paso indica que parte con ventaja la coalición opositora con el ex intendente de Santa Fe, Mario Barletta como cabeza de lista, seguido por Victoria Tejeda, Luciano Laspina, Germana Figueroa Casas y Gabriel Chumpitaz.

> Medios de comunicación y redes sociales también contribuyeron a la producción de un estado de confusión, hastío y agobio en el que, a priori se estipula que "los políticos son todos iguales".

En tanto, el Frente de Todos postula al actual senador Mirabella, secundado por Magalí Mastaler, el concejal rosarino Eduardo Toniolli, Stella Maris Clerici y Diego Mansilla.

En esta elección, el FAP apuesta a renovar su presencia en la Cámara baja con una nómina que lleva como primera candidata a la ex intendenta de Rosario, Mónica Fein, acompañada por Gonzalo Saglione y Carina Gerlero.

Por otra parte, el periodista y escritor Carlos Del Frade, que en la Legislatura provincial se ha destacado por sus investigaciones sobre Vicentin, el futuro de la Hidrovía y la banda narco Los Monos, confía en llevar al Congreso a Soberanía Popular, una expresión que reúne distintos sectores de la izquierda.

Completan la oferta las listas que encabezan Carla Deiana (FIT), Luis Contigiani (Primero Santa Fe), Coty Hernández (Somos Futuro), Patricia Silva (Podemos) y Alejandra Locomotora Oliveras (Unite).

En diciembre concluirán los mandatos de tres diputados del FdT (Esteban Bogdanich, Josefina González y Patricia Mounier), cinco de JxC (Laspina, Lucila Lehmann, Albor Cantard, Gonzalo del Cerro y Gisela Scaglia), y uno del Frente Progresista (Luis Contigiani). Si, otra vez, los resultados de las Paso se mantuvieran este domingo, no modificarían sustancialmente la composición en Diputados de los representantes de Santa Fe.

PONÉ LA RADIO Y
PONÉ LA PAVA

NOSOTROS PONEMOS
EL FUEGO

LUNES A VIERNES DE 7 A 12
RADIO REBELDE ROSARIO 99.3

SANTA FE
CTA
DE LOS TRABAJADORES

LA CAMPAÑA DEL DESIERTO

Desinterés, **paridad y televoto**

Todas las listas que compiten por las 13 bancas del Concejo que se ponen en juego este domingo tienen razones para ser optimistas que no suenan irracionales. "Fidelidad" y cantidad de votantes, decisivos para inclinar la balanza hacia alguno de sus cinco lados.

Por Manolo Robles

Si se hace un repaso del período que va desde la vuelta de la democracia hasta aquí, cuesta encontrar una campaña electoral que haya generado tan poco interés y entusiasmo en los votantes como la que finalizó este último viernes. A la vez, también es difícil recordar una elección para el Concejo Municipal en la que, como la de este domingo, todas las listas participantes tengan serias posibilidades de lograr que por lo menos dos de sus integrantes obtengan los votos suficientes para llegar a ocupar alguna de las 13 bancas en juego. Incluso, aunque en los corrillos no falten quienes pronostiquen que el oficialismo municipal será el que más votos obtenga, seguido por el Frente de Todos, también es un rasgo muy propio de este proceso electoral local la prudencia de encuestadores, operadores y gurúes varios a la hora de arriesgar cuál será el veredicto de las urnas. Vale entonces, en la previa de la jornada electoral, no obviar como en otras ocasiones los datos más básicos; y advertir, más que de costumbre, sobre lo relativas e inciertas que son las siempre subjetivas lecturas que acá se puedan compartir.

Los primeros candidatos de las cinco listas en pugna tienen en común un nivel de conocimiento general envidiable, aunque mayoritariamente poco ligado a sus trayectorias como militantes políticos. Miguel Tessandori, de Mejor; Ciro Seisas, del Frente Progresista y Lisandro Cavatorta, del Frente de Todos, son conocidos por ser gente que sale en la televisión. Lo mismo cabe para Ana Martínez, de Juntos por el Cambio, que es "Anita" porque así se le decía también en la tele; pero a esta altura, lo de su alto nivel de conocimiento incluye también sus varios años de protagonismo en la política local, con el "desgaste" que esto implica a la hora de atraer el sector del electorado que cree "conocer" a una persona solo por verla cotidianamente en la pantalla. El quinto cabeza de lista en cuestión, Juan Monteverde, de Ciudad Futura, es el único que no nació a la vida política de una caja tal vez boba, pero muy influyente en los resultados electorales, sobre todo en tiempos en que el peso de estar en las pantallas aumenta día a día de la mano de las tecnologías de la comunicación digitales y su impronta de eternamente "nuevas", modernas y seductoras tanto de las muchedumbres alegremente despreocupadas como de las minorías intensamente preocupadas.

Aunque junados por lo de la tele y con nulas o escasas militancias previas, Seisas y Cavatorta encabezan las nóminas que expresan a las identidades políticas más históricas y firmes de la ciudad, aunque nunca falten radicales, socialistas y peronistas que derivan hacia espacios y alianzas más bien ajenos a sus tradiciones y posturas fundantes.

Es decir, Seisas encabeza "la lista del intendente" y Cavatorta "la del gobernador", y hete aquí el principal argumento para suponerlos como los principales candidatos a ser los más votados este domingo.

Cada uno desde su pedigree, Tessandori y Monteverde son los que más asoman como "sorpresas", sobre todo porque en las primarias obtuvieron individualmente no muchos menos votos que Seisas y Cavatorta. Al mismo tiempo, el hecho que hayan participado de las primarias sin adversarios internos permite inferir que los que lograron en esa instancia son los más "fieles" de los votos entonces emitidos. También por haber ido "solos" en las Paso, todo indica que serán los destinatarios de la mayor parte de las voluntades que no volverán a aportar su sufragio al mismo frente o alianza al que lo hicieron en la compulsa de septiembre pasado.

Tampoco fueron muchos menos los sufragios que en la compulsa de septiembre pasado logró individualmente Ana Martínez respecto de los otros cuatro primeros postulantes, pero desde entonces el potencial ganador pareció desdibujarse por el ya señalado desgaste que la trayectoria en "la política" le generó en su principal base electoral, al que se sumó el triste y tristemente meneado episodio de una pelea escolar de la que su hijo fue protagonista.

Además de la prudencia y falta de convicción a la hora de arriesgar pronósticos, encuestadores, operadores y gurúes varios coinciden en que la "fidelidad" o no de quienes votaron en las primarias, y la cantidad de quienes en las generales sí cumplan con su obligación ciudadana de votar a sus representantes con la que no cumplieron en septiembre, serán factores determinantes de una elección de concejales de Rosario que por su paridad y cantidad de contendientes con grandes expectativas previas puede llegar a ser muy recordada en el futuro, pese a que seguramente serán las que menos rating hagan obtener a las típicas transmisiones en vivo de las viejas y nuevas "coberturas especiales", que seguirán "minuto a minuto" sus resultados a partir de la media tarde de este nuevo domingo sin fútbol que se viene.

Abrí tu cuenta gratis y sin costo de mantenimiento de por vida.

BNA+

Todo es más fácil

Además aprovechá las promos de los 130 años.

Escaneá el QR y bajate la app

130 AÑOS | Banco Nación

Cada argentin@ cuenta.

GUANTE BLANCO. DELITOS SOCIALMENTE ACEPTADOS QUE NO PROMUEVEN LINCHAMIENTOS

La era de las cavernas

La Cámara Federal de Rosario confirmó procesamientos en el caso Oldani, por el descubrimiento de una "cueva" tras su asesinato. La denuncia la hizo Sain, por evaporación de sumas millonarias.

Por **Luciano Couso**

Cuatro días después de que la Legislatura santafesina destituyera por su presunta actividad proselitista en Twitter al director del Organismo de Investigaciones (OI, la policía judicial de la provincia), Marcelo Sain, la Cámara Federal de Apelaciones de Rosario confirmó el procesamiento de diez personas por el funcionamiento de una "cueva" financiera en la oficina de Turismo Oldani SRL, descubierta tras el crimen de su titular, Hugo Ernesto Oldani, que había sido denunciada por el ex funcionario cuando ocupaba el Ministerio de Seguridad. De allí se evaporaron 3,1 millones de pesos y 1,1 millón de dólares en efectivo con la aparente anuencia de una fiscal, que permitió a los familiares de la víctima retirar el presumible dinero "negro" de madrugada para evitar lo que, de todos modos, hasta ahora no pudieron eludir: una investigación sobre el origen de los fondos. Con la resolución de la Cámara de esta semana, los imputados irán a juicio por "intermediación financiera no autorizada", una figura que reúne delitos socialmente aceptados como el cambio de divisas, de cheques y egreso e ingreso de dólares al país, y que por fortuna no motiva linchamientos ni resonantes movilizaciones.

El fallo firmado por los magistrados Fernando Barbará y Aníbal Pineda, de la Cámara rosarina, confirmó el procesamiento dictado en abril por el juez federal Marcelo Bailaque, en base a una minuciosa investigación del fiscal de ese fuero en la ciudad de Santa Fe, Walter Rodríguez.

EDUARDO SEVAL / GENTILEZA ROSARIO 12

Walter Rodríguez es el fiscal a cargo de la investigación.

CUÁNTA PLATA

La causa se inició el 1º de junio de 2020 con una denuncia del entonces ministro de Seguridad, Sain, por la desaparición del local de Turismo Oldani –ubicado en la Galería Rivadavia de la capital provincial– de un monto estimado en 3,3 millones de pesos y 1,1 millón de dólares.

En el comercio, situado en Rioja 2441, había sido asesinado el 11 de febrero de ese año su propietario, Hugo Ernesto Oldani, y en los registros fotográficos y fílmicos que la Policía tomó en la escena del crimen quedó documentada la existencia de una caja fuerte con dinero en la que se veía dinero en efectivo, en pesos y en dólares.

Según la denuncia, el hallazgo de ese dinero –que la División Scopometría de la Policía Federal estimó en 3,1 millones de pesos y 1,1 millón de dólares en base a los registros fílmicos y fotográficos– "no se condice con los montos que habitualmente maneja un operador turístico local en su giro comercial, como lo era el nombrado, quien poseía una empresa de servicios minoristas de viajes".

La presentación judicial de Sain también mencionó que la hija de la víctima, Virginia Oldani, se negó a "proceder a la apertura" de la caja fuerte que, en realidad, era de Pandora.

"En fecha 14 de febrero de 2020, se constituyó nuevamente en el lugar personal policial por orden de la Fiscalía de Homicidios, y verificó que no se hallaban elementos de valor ni el dinero que había sido identificado anteriormente, lo cual demuestra la existencia de una maniobra delictual inicial, integrada por el «levantamiento del servicio de custodia de la escena del crimen» y la alteración de la misma «a través de la sustracción de una suma millonaria de dinero y de otros objetos de valor»", añade la denuncia.

Una investigación del Ministerio Público de la Acusación (MPA), que realizó la pesquisa del crimen de Oldani, determinó que unos días después ingresó al local por la noche la hija de la víctima, Virginia, junto a su pareja José Luis Hernández y otras personas de identidad desconocida". Fueron captados por cámaras de videovigilancia.

El informe de la fiscal de Delitos Complejos, Mariela Jiménez, indicó que "Hernández, Oldani y la mujer mencionada, ingresan sin ningún bolso ni caja al lugar y que, posteriormente, a la 1.04, salen las tres personas del local cargando la mujer un bolso, Hernández una caja azul y una mochila y Virginia Oldani, un bolso".

Ante la desaparición del dinero y la modificación de la escena del crimen, Sain realizó la denuncia que derivó en una investigación federal, a cargo del fiscal Walter Rodríguez, por el presunto funcionamiento de una "cueva".

LA CUEVA

Para el fiscal, "se comprobó" que al menos desde 2018 y hasta el 11 de febrero de 2020 –fecha del crimen– el fallecido "desplegó distintas maniobras de manera habitual y con alcance interjurisdiccional reservadas a los agentes autorizados del sistema financiero, junto al grupo de personas imputadas, quienes tampoco se encontraban habilitadas para realizarlas".

Rodríguez sintetizó las "distintas maniobras" en cuatro habituales de las "cuevas": colocar dinero a cambio de un interés con posibilidad de renovación; cambio de cheques con descuentos; colocación de recursos financieros para préstamos inmediatos, para préstamos garantizados contra la entrega de cheques y para préstamos en dólares con devolución en cuotas mensuales; y el ingreso o egreso de divisas al país "a cambio de una comisión de servicio calculada sobre el monto de la operación", sostuvo.

Por esos hechos, el juez federal Marcelo Bailaque procesó a Virginia Oldani; María José Calle (secretaria del comercio); Carina Amelia Chelmo; Leandro Javier Forchetti; Flavio Damián Giulioni; Ariel Juan Trucco; Marcos Molinas; Eugenio Francisco Alonso; y a los agentes de una mutual vinculada al conocido Grupo Carey de Rosario –casa de cambios y sociedad de bolsa– Carlos Nicolás Ciochetto y Carlos Aníbal Bacigaluppo.

Rodríguez sostuvo que los dos últimos, "en su carácter de operadores del Grupo Carey SA", y de empleados registrados de la mutual 29 de Noviembre, "realizaron aportes jurídicamente relevantes" compatibles con el tipo penal de "intermediación financiera no autorizada".

Para el fiscal, la intervención de los operadores de Carey se refleja "en la gestión de cuentas en pesos y en dólares que Hugo Oldani tenía en las firmas referenciadas (la sociedad de bolsa de Carey y la mutual), la percepción y entrega de sumas de dinero, la constitución de plazos fijos, compra y venta de divisas, recepción, cambio y cobro de cheques y realización de transferencias nacionales e internacionales de dinero requeridas por terceros, todo ello a cambio de generosas comisiones".

Al negarse a declarar –pero haciendo uso de la palabra–, Ciochetto y Bacigaluppo aclararon que no eran operadores del Grupo Carey; y que no cometieron ningún delito.

Sin embargo, el fiscal señaló que "las expresiones de los desmemoriados imputados se encuentran controvertidas por el contenido de numerosas conversaciones" que mantuvieron con Oldani.

En ese móvil se encontraron mensajes enviados por Oldani a los de Ciochetto y Bacigaluppo, el de este último "registrado a nombre del Grupo Carey Sociedad de Bolsa", y que "resultan reveladores de cada una de las actividades ilícitas descriptas".

El vínculo entre la Mutual 29 de Noviembre –a la que están ligados Ciochetto y Bacigaluppo– y el Grupo Carey también fue puesto en evidencia por Oldani, en una conversación con el contacto "Tope".

DE QUIÉN ES ESA MUTUAL

El 22 diciembre de 2018 esta persona le pide a Oldani un número de cuenta para hacer un depósito. El operador turístico responde: "Tienen que ir a Córdoba 1438 3er piso Mutual 29 de Noviembre, preguntan por Carlos Ciochetto y le dicen que es un aporte a la cuenta de Hugo Oldani (…) si los vagos son una mesa o una financiera de Rosario seguro, seguro que esta gente los conoce porque esto es la mutual que tienen…que tiene Carey para hacer algunas cosas en este color".

En su web, la Mutual ofrece a sus asociados beneficios en Turismo Carey y Estancia La Rinconada, un emprendimiento inmobiliario del Grupo en Ibarlucea.

El presidente del Club Estancia La Rinconada Polo & Golf es Patricio Carey, Pato, quien en la red Linkedin también se presenta como gerente del Grupo Carey entre febrero de 2014 y agosto de 2017, asesor financiero de la Mutual 29 de Noviembre entre septiembre de 2017 y agosto de 2019 y vicepresidente de Cofyrco SA.

Esa financiera fue allanada en 2020 por la venta de dólares ilegales comprados por el narco asesinado Marcelo Coto Medrano, una de cuyas operaciones por 17.600 la hizo el día que lo mataron, el 10 de septiembre pasado. En los meses previos había adquirido unos 35 mil en divisas, mientras la Justicia determinó que jamás tuvo actividad lícita declarada.

Por esa razón Carey fue imputado junto al presidente de Cofyrco, Fernando Vercesi, y a otras tres personas, por lavado de activos y encubrimiento.

Tras los procesamientos de Bailaque en abril, las defensas de los acusados apelaron. Esta semana, la Cámara Federal rosarina confirmó la resolución de primera instancia, que considera a Virginia Oldani y María José Calle como "brazos ejecutores de las maniobras delictivas".

La ratificación, implica que los acusados irán a juicio por "intermediación financiera no autorizada".

RENOVACIÓN Y CAMBIO

Solo se trata **de convivir**

El Concejo reemplazó el antiguo Código de Faltas por uno de Convivencia. Son 348 artículos sobre nocturnidad, obras en construcción y hasta acoso callejero. Schmuck, presidenta del cuerpo legislativo, valoró el consenso político que posibilitó su aprobación.

Por **Silvia Carafa**

Rosario tiene un nuevo Código de Convivencia. Como los grandes temas que dividen aguas, el Concejo sesionó hasta la madrugada del pasado viernes 5 de noviembre para aggiornar la normativa que organiza la vida cotidiana de los rosarinos. La necesidad de volver a pensar y consensuar se explica por las cuatro décadas que tenía el código anterior. El proyecto convertido en norma por unanimidad ingresó al Legislativo local en marzo pasado desde el Ejecutivo y fue ampliamente debatido en reuniones ad hoc en la comisión de Gobierno.

Desde la presidencia del Concejo, María Eugenia Schmuck, destacó la importancia de haber logrado aprobar el nuevo Código de Convivencia, a una semana de las elecciones generales legislativas, en medio de la "vorágine" en la que están imbuidos los espacios políticos.

Los ediles de las diferentes bancas destacaron la importancia de haber consensuado las pautas que organizan temas como la nocturnidad y la convivencia, entre otros.

El nuevo Código tiene 348 artículos que fueron validados por unanimidad, aunque también hubo abstenciones y votos negativos para algunos apartados en particular. Su primer artículo es toda una declaración de principios. Allí se habla de la razón de ser de acordar desde distintas miradas, un modo común y responsable de moverse en el espacio urbano.

¿Cuál es la finalidad del Código?: "Generar las condiciones y bases necesarias para garantizar una convivencia ciudadana pacífica, solidaria y multicultural, en el marco de la protección de los bienes comunes, los valores democráticos, la defensa de los derechos individuales y colectivos, y en el que todas las personas tengan la posibilidad de desarrollar en libertad sus actividades con pleno respeto a los intereses de la comunidad".

Entre los aspectos más importantes están: los principios de legalidad, la presunción de legitimidad, la prohibición de analogías para crear faltas o establecer sanciones y el principio de benignidad e inocencia. Sobre esta base se tipificaron el tipo de sanciones: severa amonestación, multa, inhabilitación, clausura, prohibición de acercamiento o de concurrencia, suspensión y/o caducidad de la habilitación, comisión, demolición, tareas educativas y de toma de conciencia, remediación y suspensión en el uso de la firma. También se establece el perdón administrativo, la sanción en suspenso y la conversión de la sanción

Convivencia en lugar de faltas

Para Schmuck, el nuevo código trae un cambio insoslayable, se reemplaza la anterior concepción de Faltas, por Convivencia. "Si hay un principio general que contextualiza a este nuevo código es la reparación del daño, que más allá de la multa o de la sanción, la idea es que quienes cometen infracciones o faltas, lo primero es la responsabilidad de volver las cosas al estado anterior", enfatizó en el programa Poné la Pava, de Radio Rebelde Rosario.

¿Cuál es la importancia de esta concepción de la norma?: "Es que cada uno sabe cuál es su responsabilidad cuando comete una infracción ", enmarcó la edila y dijo que además se incorporaron "muchas figuras muy interesantes" vinculadas a la convivencia y al control, insoslayable para la vida en comunidad.

Entre las innovaciones citó un capítulo importante sobre las faltas ambientales, otro sobre maltrato hacia los animales, además de un capítulo sobre faltas urbanísticas".

Para la presidenta del Concejo, legislar sobre las faltas urbanísticas es relevante "los desarrolladores inmobiliarios y los profesionales venían al Concejo ya casi como una cotidianeidad para que les aprobemos proyectos que estaban fuera de las normas y les convenía más pagar las multas por construir unos pisos demás y ganar millones de pesos, entonces lo que hicimos fue multiplicar por cinco o por diez las sanciones, las multas y plantear que se convierta en regla el cumplimiento de la normativa", explicó.

Entre otras incorporaciones está la figura del acoso callejero, la responsabilidad de los padres por faltas cometidas por hijos entre 15 a 18 años, y la de jurados vecinales.

"Son muchas figuras que incentivan la participación de vecinos y vecinas y esto me parece muy importante", sostuvo. Y en relación a los puntos que generaron más polémica a la hora de consensuar las normas ubicó el tema de los cuidacoches.

Al respecto indicó que hubo propuestas muy diversas y antagónicas que iban desde prohibirlos hasta regularlos y que terminó imponiéndose por mayoría la propuesta del intendente Pablo Javkin, que es incorporar la figura de la extorsión como una falta o contravención. "Esto hace que el municipio pueda constatar este tipo de extorsiones, allí donde sabemos que hay bandas delictivas que están disfrazadas de cuidacoches como la cancha o los recitales y corredores gastronómicos", añadió.

Para la presidente del cuerpo legislativo local, haber consensuado para reemplazar el código de faltas por la responsabilidad de la convivencia fue una de las discusiones insignias del Palacio Vasallo en los últimos años.

Además, valoró que eso se haya dado en un marco de previa electoral en el que varios de los ediles disputan espacios. "Creo que este Concejo es muy trabajador, más allá de las diferencias que nos separan, ideológicas y políticas, hay un compromiso importante por el trabajo legislativo", aseguró.

EN EL MES DEL "PASE" A LA INMORTALIDAD DEL MÁS GRANDE

Tan(Die)go

Por **Santiago Garat**
y **Facundo Paredes**

El cantante y ex futbolista Cucuza Castiello, que se dio el gusto de entonar las estrofas de El sueño del pibe frente a Maradona en plena cancha de Argentinos Juniors, rescata la humanidad del

Jueves 5 de julio de 1984, más de 80 mil personas copan las tribunas del Stadio San Paolo de Nápoles, pese a que no se disputa allí partido alguno. Un ejército de fotógrafos apunta con sus cámaras a la escalera del túnel por la que asoma la enrulada cabellera de Diego Armando Maradona. La multitud explota, mientras por los altoparlantes suenan los acordes de El Choclo, y el Diego, remera y jogging celeste, zapatillas desatadas y bufanda al cuello, se pone a bailar un tango con la pelota.

"El fútbol y el tango están totalmente relacionados a la crianza. La que me dieron mis viejos y el barrio, un sector popular, de gente laburante", dice Hernán Castiello, muchísimo más conocido como Cucuza, quien supo jugar de pibe con el Turquito Maradona –el hermano de D10S–, y agrega: "Mis viejos eran de clase media, más tirando para baja. Me crié cerca del club Argentinos Juniors y al tango lo incorporé estando en casa y escuchando. Y al fútbol con la típica, de jugar en la vereda, y todo eso lo hice con total libertad".

El barrio al que hace referencia es Villa Ortúzar, uno de los 100 barrios porteños, y al tango, al igual que al fútbol, lo abrazó de purrete. "A los 4 años ya me ofrecía para cantar. Recuerdo una situación en las peñas de tango que se armaban en los clubes de barrio y yo con 6, ya cantaba ahí", rememora Castiello, y repasa: "Me recuerdo de pibito en un ambiente cerrado, estaba tocando el tío del Gordo Galván y como en esa época se podía fumar adentro, tengo esa imagen de un lugar de luces rojas, con mucho humo, y de escuchar el tango Silbando. Ese tango tiene letra, pero sólo tocaban la versión instrumental. Yo estaba sentadito ahí y recuerdo que se me puso la piel de gallina, se me pararon los pelos del brazo. Yo lo cantaba desde los 4, pero ahí algo me pasó".

EL CLUB ME HA MANDADO LA CITACIÓN

"A los 6 años estábamos jugando y pasó un tipo, de esos que buscan jugadores, buscatalentos que le dicen, que se llamaba Tito Patiño. Me ve jugar con unos pibes más grandes en Las Malvinas, que es la sede de Argentinos Juniors, y me dice «che, por qué no le decis a tu papá que el sábado te lleve a jugar al Club Parque». Y así empezó, todo muy sencillo, mi carrera de jugador que duró hasta los 25 años. Primero en Club Parque y después me pasaron a Argentinos, y a la par siempre canté tango", resume Cucuza Castiello su breve pero intenso paso por el fútbol, en el que se dio el lujo de jugar con Fernando Redondo, Fernando Cáceres, Hugo Turco Maradona, entre otros, y de ser dirigido por José Néstor Pekerman. "Tuve la suerte de jugar en una división que fue muy buena. No lo digo solamente yo, también lo decían los veteranos del club. Decían que las mejores divisiones eran la 60, que era la de Diego, la de los Cebollitas; la 62, que era la del Checho Batista, y después la 69, que era la mía", se enorgullece, y agrega: "Hay otros nombres que estaban y no trascendieron tanto, como Gabriel Marino, que era el capitán del juvenil que dirigía Pachamé y salió campeón acá del Sudamericano, y un número 3 que era compañero mío y nunca vi jugar a otro como él".

Como lateral por derecha llegó al banco de suplentes del Bicho, y luego tuvo fugaces pasos por Tigre y Aldosivi de Mar del Plata, donde le puso fin a su trayectoria con los cortos puestos luego de una dura lesión, cuando apenas tenía un cuarto de siglo.

De los primeros tiempos con la pelota en los pies tiene "imágenes difusas, pero por lo cotidianas". Y recuerda viejos clásicos con los de la otra cuadra: "Jugábamos en las calles de mi barrio, principalmente un partido desafío contra los que vivían de la calle Tronador para allá. Yo era muy chiquito, y con 5 o 6 años ya jugaba con los pibes de 9 o 10".

EL SUEÑO MÁS LINDO QUE PUDO TENER

El 29 de junio de 1986, Diego Armando Maradona sentía el peso de la Copa del Mundo por primera vez en su vida. Después de esas gloriosas tardes mexicanas, aterrizó en el país para continuar con los festejos, y luego se refugió en la casa de Devoto, antes de partir nuevamente a Nápoles, donde conseguiría –al año siguiente– el primer scudetto de ese modesto club del sur pobre de Italia.

En esa breve estadía en la Argentina, unas 300 personas lo esperaban en la puerta de su casa para saludarlo y agradecerle por el fútbol, por las lágrimas. Y entre esa muchedumbre estaba Cucusita. "Fui con un compañero de la secundaria, y tengo la suerte que justo me ve Lalo, el otro hermano de Diego. Todos se morían por entrar a la casa, y Lalo me invita a pasar".

Lo que pasó puertas adentro se parece más al más bello cuento jamás escrito que a un hecho real. "Ahí lo veo a Diego en el jardín de la casa, fue la primera vez en mi vida que vi un césped sintético, no sabía lo que era eso (risas). Es una imagen imborrable para mí, Diego estaba colgando, boca abajo, con una especie de arnés, y yo lo veía ahí desde el comedor de la casa. Pasó un rato, ya no sé si una hora o un año, porque uno pierde noción del tiempo en esos casos. Después me enteré que había venido bastante resentido de la cintura. Yo no le podía ni hablar, porque además hacía rato que no lo veía, y el chabón se me acerca y me dice «qué hacés Cucu, cómo anda el tango». Era Diego Maradona, que venía de ser campeón del mundo, del gol a los ingleses, y tenía el registro mío", cuenta emocionado la voz de , dedicado al ídolo de Fiorito. "Siempre tuvo esa humanidad, te hacía sentir cómodo. Siempre que nos cruzamos me hizo sentir que me tenía en cuenta, como cierto cariño. Eran para mí situaciones irreales", agrega quien le bajó el telón, a puro tango, al , que se realizó el pasado sábado 6, en la ex Esma.

SADOP
Sindicato Argentino de Docentes Privados
Avellaneda 805 | Rosario
0341-437 6382 / 6391
contacto@sadoprosario.org
@sadoprosario
Sadop Rosario
Sadop Rosario
sadoprosario.org

Otro episodio maradoniano de Cucuza ocurrió cuando aún era Cucusita y tenía sólo 11 abriles: "Cuando el Diego ya estaba jugando en Barcelona, se ve que habían hecho un impasse en el campeonato de allá, así que nos viene a ver a un partido que nosotros jugamos contra Independiente en cancha de Argentinos Juniors. Lo ganamos, salimos campeones, él baja a la cancha a dar la vuelta olímpica con nosotros y al día siguiente nos invita a la famosa Quinta de Moreno, donde nos preparó un asado, jugamos un picadito y nos metimos a la pileta. Jugué un partidito de tenis con Diego, que no le gustaba perder ni a la bolita", se ríe este amante del 2x4, y sentencia: "A Diego siempre lo admiré, y tuve la suerte de conocerlo por mi cercanía con el Turco desde chiquito, de tener cierta relación con doña Tota y don Diego, y tuve la suerte de cruzármelo en algunas situaciones".

A la memoria del Diego

El sábado 6 de noviembre, Maradona y los derechos humanos volvieron a tirar paredes, como en tiempos épicos en los que el Pelusa despotricaba contra Videla y todos los genocidas, o como cuando apoyaba fervientemente las distintas campañas de Abuelas de Plaza de Mayo para recuperar a sus nietos y nietas. O como en esos fundidos abrazos con Estela de Carlotto o Hebe de Bonafini, y tantas otras referentes.

El escenario fue la ex Esma, y los organizadores la escuela de periodismo Tea&Deportea, junto a Familiares de Desaparecidos y Detenidos por Razones Políticas. Ex jugadores, periodistas, escritores y artistas que de alguna manera u otra sintieron el flechazo maradoniano en sus corazones, se congregaron en aquel lugar emblemático del horror transformado en espacio de memoria. La jornada estaba saliendo redonda, hasta que apareció Dalma Maradona y le puso el broche de oro. El cierre estuvo a cargo de Cucuza Castiello y su voz.

"En la ex Esma –donde canté ya varias veces– justamente le comentaba a Patota Cardozo, otro amigo y compañero de Argentinos, que en mi familia eran claramente peronistas, sobre todo mi viejo, y yo me crié en un ambiente peronista. Pero a pesar de esa cuestión social y popular, no éramos del todo conscientes de lo que se estaba viviendo en la época de los milicos", admite el cantante y compositor, y concluye: "Después, con los años y antes de la llegada de la democracia, que se empezaron a conocer algunas cosas, ahí sí tuve más conciencia y ya el tema se tocaba en casa. Yo era adolescente en ese momento. Creo que hay también un mérito de los milicos que lo escondían bastante bien".

Usted me conoce, me llamo Cucusita

"Hola Cucuza. Cucusita, porque de tanto tiempo que te conozco me cuesta decirte Cucuza", arranca el genio del fútbol mundial en un sentido mensaje grabado desde Culiacán, México, al tanguero que cumplía 50 años. Y el por entonces entrenador de Dorados de Sinaloa, cierra el saludo con un "quiero mandarte un abrazo de amigo, de fiel maradoniano", y lo remata: "Los tiempos no nos dan para encontrarnos, pero cuando nos encontremos, el quilombo que se va a armar para separarnos", y la risa cómplice al final.

El reencuentro tuvo lugar, nada menos, que en cancha de Argentinos Juniors, en el estadio que lleva el nombre de quien esa tarde fue protagonista en el partido homenaje y benéfico al periodista fallecido Sergio Gendler. "Sin saberlo, esa fue la última vez que lo tuve cara a cara", dice Cucuza sobre aquel diciembre de 2019. "Después hablé por teléfono con él un par de veces, pero ahí fue la última vez que lo vi", aclara con nostalgia. Y tras un lindo momento en el vestuario, en el verde césped logró el sueño del pibe: "Ahí pude cantar con él, que era algo que tenía en mi cabeza, y además fue en la cancha de Argentinos, todo muy emocionante".

Este hombre que le debe su apodo al tango escrito por Carlos Lucero y cantado por Miguel Montero, entre otros –como el propio Maradona en un evento solidario en 1992 en Tres Arroyos, y también en un disco grabado en 2002 para el Hospital de Niños–, apunta que la cosa no se agotó en la cancha. "Todas las veces que lo vi al Diego, que no fueron tantas, fueron muy separadas una de otra en el tiempo. Y en la anterior yo era bastante más joven, tuve un cambio porque me pelé todo y engordé y toda esa historia. Y entonces lo vuelvo a ver en ese vestuario. Ahí estaban el Checho Batista, Juan Pablo Sorín, Placente. Yo estaba en el medio de ellos, y cae Diego". Advirtió su arribo al "sentir ese ruido a Diego, el murmullo que va creciendo y se hace una especie de ovación, que es cuando el Diego se va acercando". Y sigue: "Yo estaba sentado adelante, así que medio como que lo recibo yo. Y como hacía mucho tiempo que no lo veía, le abro los brazos y me presento como Cucusita. Y se me ríe el hijo de puta, como haciéndome saber que me conocía. Y me dice: «Cucuza, la concha de tu hermana, te pasó un tren por encima»". Tras un largo rato de risas, cierra la anécdota: "Fijate el fanatismo de uno, que lo único que me importó en ese momento era que el chabón se acordó de mí, que el más grande del mundo me tenía siempre presente. Yo le acariciaba la cara, como se hace con una mina de la que estás enamorado. Lo vi muy feliz de estar ahí".

INTERVENCIONISMO DE EEUU Y LA UE EN LA REGIÓN

Nicaragua, tan violentamente dividida

Daniel Ortega, del Frente Sandinista de Liberación Nacional, fue reelegido para un quinto mandato, el cuarto consecutivo, con el 75,92 por ciento de los votos. El candidato del Partido Liberal Constitucionalista, el diputado Walter Espinoza, obtuvo un 14,4 por ciento.

Por **Pablo Bilsky**

Las elecciones en Nicaragua muestran con claridad el espíritu de estos tiempos, en el que las realidades se multiplican y los hechos verdaderos se tornan inasibles. Las noticias falsas crean una realidad paralela y los medios hegemónicos hace tiempo que dejaron de informar para ponerse al servicio de los poderes fácticos.

De esta manera, los grupos económicos más concentrados, coordinados por EEUU y la UE, privan a las ciudadanas y los ciudadanos del derecho fundamental de conocer la verdad y estar informados. Y lo hacen, con cinismo, en nombre de la "democracia" y la "república".

La decidida acción de estos sectores en el campo cultural produce profundas divisiones en las sociedades. Pero no son las inevitables divisiones de toda comunidad, que por definición es disensual y no consensual, sino que crean un número limitado de relatos (muchas veces sin fundamentos), que trazan una línea divisoria a veces real, a veces fantasmática.

La violencia de las mentiras de la campaña internacional para demonizar a Nicaragua, y sumarla al eje del mal junto a Cuba, Venezuela y Bolivia, creó una no menos violenta división en la sociedad nicaragüense, con dos bloques bien diferenciados pero complejos y no exento de tensiones internas y matices.

La trampa es siempre la misma. Se acosa, sanciona y bloquea a un país y después se le exige que su democracia sea perfecta y sus instituciones impolutas. Pero el mayor atentado contra la democracia y las instituciones son las sanciones, que pisotean la soberanía internacional y el principio de no injerencia.

La intervención yanqui se basa siempre en mentiras. El rechazo, la no aceptación del resultado de las elecciones y las sanciones que EEUU viene aplicando desde hace tiempo no tienen como objetivo combatir los presuntos errores u horrores del gobierno del reelecto Ortega. El problema del imperio es por lo que Ortega hace bien, no por lo que hace mal.

Porque el pueblo de Nicaragua, su libertad, su bienestar y la vigencia de los derechos humanos no les importa un bledo al país que apoyó las más sangrientas dictaduras en Nicaragua y en todo mundo. No resulta creíble, a esta altura de la historia, ni siquiera en esta época de noticias falsas y afirmaciones sin pruebas, que EEUU vele por la democracia y la institucionalidad de algún país. Lo que es evidente es el injerencismo y la falta de respeto de la soberanía que define la prepotencia imperial.

Además de presidente y vice, se eligieron 90 diputados y diputadas de la Asamblea Nacional y 20 para el Parlamento Centroamericano. Ortega, del Frente Sandinista de Liberación Nacional (FSLN) que ya fue único candidato presidencial en 1984, 1990, 1996, 2001, 2006, 2011 y 2016, fue reelegido para un quinto mandato de cinco años, el cuarto consecutivo, con el 75,92 por ciento de los votos, según datos del Consejo Supremo Electoral (CSE) con el 93,6 por ciento del escrutinio.

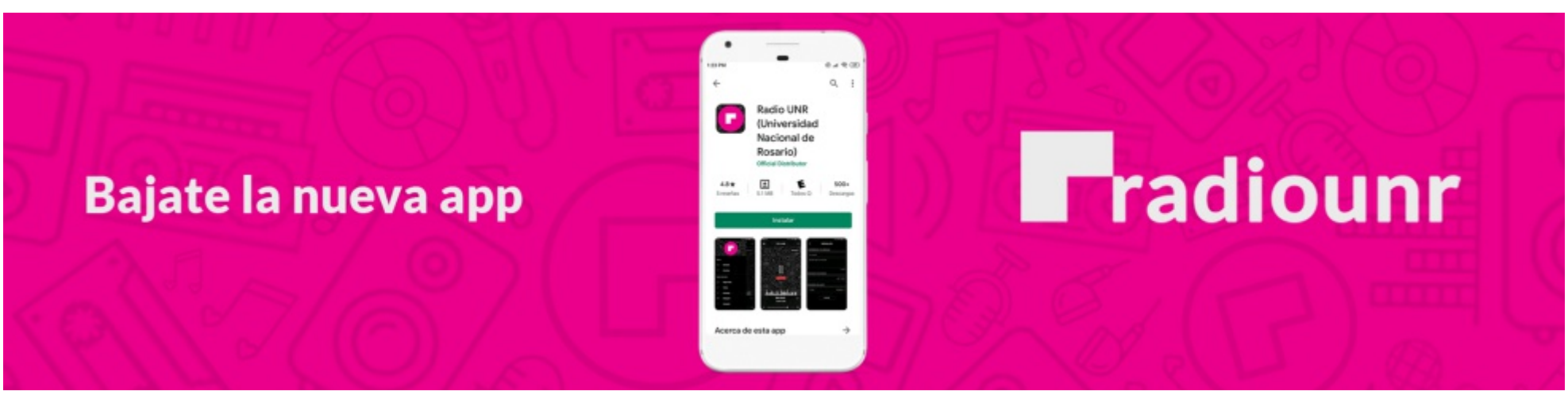
El candidato del Partido Liberal Constitucionalista (PLC), el diputado Walter Espinoza, obtuvo un 14,4 por ciento de los votos. Le siguen Guillermo Osorno, del Camino Cristiano Nicaragüense (CCN), con el 3,44 por ciento de los votos; Marcelo Montiel, de la Alianza Liberal Nicaragüense (ALN), con el 3,27 por ciento; Gerson Gutiérrez Gasparín, de la Alianza por la República (APRE), con el 2,20 por ciento; y el diputado Mauricio Orué, del Partido Liberal Independiente (PLI), el 1,70 por ciento.

Según el CSE la participación alcanzó al 65 por ciento. Pero Urnas Abiertas, un observatorio electoral civil, señaló que los índices se sitúan entre el 79 y el 84 por ciento.

LA VERSIÓN OFICIALISTA

En la nota titulada "Elecciones generales libres, plurales y transparentes en Nicaragua", publicada en Radio La Primera y firmada por Juanlu González y la organización Bits Rojiverdes, se destaca el interés político y mediático que despertó la elección fuera del país y los ímprobos esfuerzos que se están realizando para desacreditarlas y, a posteriori, desconocerlas. "Desde luego, esto contrasta con el clima de tranquilidad, normalidad y convivencia que se vive en el país. Son como dos realidades paralelas que discurren a cierta distancia de manera independiente. Un proceso electoral reglado, normalizado, transparente que discurre paso a paso por donde le marcan las leyes electorales, frente a una agenda externa prefijada, con guion y actores conocidos, que tratan de enturbiar lo que acá suelen denominar como fiesta de la democracia", señala el medio nicaragüense en las horas previas al acto electoral.

La nota se refiere también a uno de los argumentos más fuertes esgrimidos por los que atacan a Ortega: la proscripción de parti-



dos de la oposición y el encarcelamiento de dirigentes opositores. "Lo que los medios internacionales repiten es que la oposición no participa en las elecciones y que gran parte de los votantes no tienen quién los represente. Desde luego, considerar como funcionales al sandinismo a partidos profundamente liberales, que gobernaron el país en varias ocasiones (coligados o en solitario), que pusieron en práctica políticas privatizadoras y demoledoras del estado del bienestar y de derecho conseguidas por Daniel Ortega y el Frente Sandinista de Liberación nacional) FSLN es, lisa y llanamente, falso", agrega al tiempo que describe la "narrativa mentirosa" que difunden los medios hegemónicos.

"Para cualquier observador que se informe a través de las noticias de los medios de comunicación corporativos o escuche las declaraciones de los líderes occidentales (o sus vasallos regionales) creerá que se ha impedido participar en las elecciones a la mayoría de partidos opositores con capacidad de hacerse con el favor popular. Nada más lejos de la realidad, como es fácil comprobar", agrega.

"Es en este mismo sentido –injerencista y neocolonial– donde hay que enmarcar los movimientos recientes de la Organización de Estados Americanos (OEA) que, en una resolución promovida por EEUU y varios de sus socios, exige la liberación de los supuestos líderes opositores detenidos que –afirman– no han podido presentarse a las elecciones, a los que define como "precandidatos" (figura que no existe en la legislación electoral nicaragüense)", señalan Juanlu González y la organización Bits Rojiverdes.

Los autores explican que los detenidos por el gobierno lo han sido en función de la legislación vigente del país, especialmente la "Ley de Agentes Extranjeros" que trata de impedir que países como EEUU creen una manipulación política y mediática para desestabilizar Nicaragua y la "Ley de Defensa de los Derechos del Pueblo a la Independencia, la Soberanía y Autodeterminación para la Paz", que criminaliza a quienes trabajan en coordinación con enemigos externos del país para provocar sanciones económicas.

"Pedir que se desconozcan las leyes democráticas propias de un

estado por motivos de no afinidad política, dice muy poco en favor de la OEA, denostada por una trayectoria al servicio de las políticas colonialistas norteamericanas, cuyo culmen reciente fue la cooperación con el golpe de estado fascista perpetrado en Bolivia con ayuda estadounidense y de la internacional liberal latinoamericana contra la victoria electoral de Evo Morales que, a la postre, provocó decenas de muertos y miles de heridos y represaliados", agrega la nota.

Por su parte, el presidente de la Asamblea Nacional, Gustavo Porras, señaló tras las elecciones: "Los nicaragüenses queremos la paz. En segundo lugar estamos sellando no una victoria hoy, sino una victoria sobre aquellos que están a favor de la guerra, aquellos que están a favor de la violencia, sobre aquellos que están en contra de la democracia. Aquellos que quisieron trastocar este proceso natural de vida de los nicaragüenses. Los que quisieron dar un golpe y que fallaron y que además no pudieron ni podrán jamás", aseguró en declaraciones a Radio La Primera.

"Como nicaragüense estoy orgulloso de haber depositado mi voto por la paz y por la prosperidad de nuestro pueblo. Eso es lo que estamos haciendo, estamos sellando las rutas de prosperidad del pueblo nicaragüense", dijo Porras.

> Sería deseable poder diferenciar, claramente, las críticas desde el campo popular y los movimientos sociales, por un lado, de las críticas de la derecha golpista alineada con EEUU, por el otro.

"Además el pueblo nicaragüense está diciendo que este voto es fundamentalmente por la defensa de la soberanía, por la independencia, por la autodeterminación de Nicaragua sin injerencia extranjera. Acompañado con quien nos quiera acompañar, pero sin injerencia", agregó Porras, que también se refirió a la OEA.

"El ministerio de colonias de EEUU es parte de los instrumentos del imperio para impedir el ejercicio de la soberanía de los pueblos de Nuestra América. La imparcialidad que deberían demostrar hace mucho que se truncó en sumisión a los intereses estadounidenses. Su tiempo ya ha pasado", consideró el presidente de la Asamblea Nacional.

LAS VERSIONES DE LOS OPOSITORES

El presidente de EEUU, Joe Biden, dijo que "la elección que el presidente nicaragüense, Daniel Ortega, y su esposa, la vicepresidenta Rosario Murillo, orquestaron fue una elección de pantomima que no fue ni libre ni justa, y ciertamente no democrática, fueron una la farsa de las elecciones de Nicaragua", según reproduce Ámbito Financiero.

Pero dentro de la propia Nicaragua, un amplio espectro de opositores (un universo variopinto que va desde agentes de la CIA, periodistas pagados por EEUU, pero también sandinistas y ex sandinistas que defienden la soberanía nacional pero critican a Ortega) vienen deslegitimando las elecciones desde hace meses.

Por ejemplo, en el sitio nicaragüense Confidencial, la nota de Héctor Schamis, titulada "Votar para no elegir. Elecciones en Nicaragua" (publicada el 1 de noviembre) está en línea con Biden: "Con más de diez rivales encarcelados, exiliados, forzados a renunciar o inhabilitados (…). Sin campaña electoral, con partidos opositores inhabilitados y sin observación internacional, no existe ni la apariencia de integridad en dicho proceso", asegura Shamis.

Pero también hay opositores que surgieron del seno del sandinismo: de los nueve miembros de la antigua dirección colectiva, solo Bayardo Arce apoya abiertamente a Daniel Ortega, señala Página 12. "A 42 años de la revolución en Nicaragua, Daniel Ortega vuelve por octava vez a ser candidato a la Presidencia en su país. Sus viejos compañeros guerrilleros ya no lo acompañan y en muchos casos lo acusan de haberse convertido en un dictador", señala el diario.

NO SON LO MISMO

Si algo queda claro es que no todas las críticas son producto de la propaganda yanqui. Porque hay cuestionamientos que se emiten desde otros lugares, desde otros sectores de la sociedad insospechados de aceptar la injerencia de EEUU. Los casos más claros son las ex guerrilleras y guerrilleros que arriesgaron su vida por la Revolución.

Sería deseable poder diferenciar, claramente, las críticas desde el campo popular y los movimientos sociales, por un lado, de las críticas de la derecha golpista alineada con EEUU, por el otro. Tienen intenciones, objetivos y fundamentos distintos. El gran problema es que los nicaragüenses y las nicaragüenses no tengan el derecho de dirimir sus diferencias y sus internas sin injerencia extranjera. Es decir, como sucede en los países que no están en el eje del mal, dentro de una Nicaragua plenamente soberana y no bajo ataque de los más poderosos del mundo. Y que se mida a este país, sus instituciones, la situación de los derechos humanos, con la misma vara que se usa para otras circunstancias.

La integración regional, y la formación de un bloque de países que defienda la soberanía y rechace el injerencismo imperial, es el mejor escenario para que los ciudadanos y las ciudadanas de cada país puedan ejercer la soberanía popular.

CINE COMPROMETIDO

Prometidos de carne, **lánguidos, impalpables**

En su documental Miserere, el realizador sanjuanino Francisco Ríos Flores narra la vida de seis trabajadores sexuales que ofrecen sus servicios a plena luz del día y a oscuras de la vista de cualquier desprevenido.

Por **Soledad Pascual**

El cineasta Francisco Ríos Flores trabajó e investigó, durante casi diez años, para darle vida al largometraje Miserere, una pelicula documental, financiada en parte por el Instituto Nacional de Cine y Artes Audiovisuales, que cuenta la vida de seis varones cis que ofrecen sus cuerpos en las inmediaciones de la plaza porteña homónima. En diálogo con ***el eslabón***, Francisco contó cómo transitó el largo proceso para llevar adelante este proyecto, las peripecias de intentar filmar una película en ese lugar, la falta de presupuesto y la situación del cine independiente argentino en tiempos difíciles.

EL DOBLE ESTIGMA DE VIVIR Y HACER LA CALLE

Nacido en San Juan, en 1981, Ríos Flores es egresado de la carrera de Cine Documental de la Universidad Popular Madres de Plaza de Mayo, de Cine Argumental en IDAC Avellaneda, y de la Licenciatura en Enseñanza de las Artes Audiovisuales de la Universidad Nacional de San Martín. Durante años vivió a pocas cuadras de la estación que se convertiría durante una década en el escenario de su vida, su trabajo y su obra: "Yo viví ocho años en Once y durante los primeros seis, por lo menos, pasaba todos los días y ni la estación ni la plaza me resultaban lugares de estar. Viví tantos años y no lo vi", se cuestiona Francisco, y agrega: "Una vez, me cruzo con un pibe y me dice que está trabajando. Entiendo rapidamente de qué estaba trabajando y me queda dando vueltas, como que no me daba cuenta que había un montón de varones haciendo trabajo sexual. Me fue cayendo la ficha y empecé a entender muchas situaciones que en su momento me habían resultado irruptivas y ahora las entendía. Fue un descubrimiento personal."

El trabajo sexual masculino callejero es algo que sucede a plena luz del dìa, de tarde y de noche. En las esquinas, en un banco de plaza, en los pasillos de una estación de trenes, al lado de cualquiera. Pero no es visto por quien no quiere/busca mirar: "Las veces que los medios lo toman, lo hacen criminalizando a los muchachos, es muy poco probable que se hable de un taxiboy si no es en la sección policiales. Es una situación diferente a la de las mujeres cis y las mujeres trans, porque los muchachos no están organizados. En cambio las mujeres generan como otras redes, se organizan, se repiensan identitariamente, luchan, es muy diferente", remarca Francisco respecto a lo que pudo ver durante años de trabajo en las calles del conurbano.

"De hecho, hay un estigma doble, porque en general son varones que no se consideran ni gays ni homosexuales y tienen relaciones con otros hombres. Eso complejiza más la mirada de los otros y hace que realicen la actividad mucho más en silencio, ocultándose. Terminan siendo partícipes de situaciones de violencia con clientes, con otros trabajadores, es una situación muy trágica en cierto punto"

EL PATRIARCADO TAMBIÉN LOS APLASTA

Rodrigo, Fabián, Rubén, Mariano, Carlos y Matías son los protagonistas de este documental que narra en primera persona la mirada del trabajo sexual en una de las zonas más picantes del conurbano bonaerense. La clandestinidad y precarización los convierte en blanco de múltiples violencias y muchas veces, quienes transitan la Estación no se enteran siquiera de su existencia: "Trabajé muchos años para poder rodar ahí, un proceso de investigación muy profundo, de campo, generé vínculos con mucha gente del espacio más allá de los protagonistas, con muchos y muchas de los trabajadores del Once. Pasaron los años y sigo en contacto con esas personas", cuenta el director.

"Con curiosidad, mucha dificultad y prejuicios, me empiezo a acercar y me encuentro con un montón de pibes que estaban ganándose una moneda, que eran re sociables, que tenían ganas de charlar y con un montón de historias muy tremendas. Me encontré con pibes que contaban muy naturalmente como otros desaparecen, mueren o están enfermos a los 25 años en un hospital, solos. Estamos hablando de pibes muy jóvenes, entre los 20 y los 30 mayormente".

Los varones Cis, al ejercer la protitución son victimas de discriminación y violencia por parte de la sociedad pero tambien deben hacer frente a la violencia que ejercen las fuerzas de seguridad por tratarse de pibes pobres: "Tienen la carga de la portación de cara, porque son de la calle. La policía los persigue pero no tanto por prostituirse sino porque son pibes de barrio, pibes gorra, pibes chorros, y termina siendo una situación bastante trágica en un punto. Hay algo de esa masculinidad que los pibes ofrecen, hegemónica, viril, clásica, que es como una trampa".

El patriarcado coloca a los varones en lugares incómodos, les impide autopercibirse como trabajadores, de ahí para adelante es todo cuesta arriba: "No se juntan, se reúnen como machos pero no para hablar de sus derechos, no se muestran vulnerables. El machismo también los atraviesa en el sentido de creer que pueden con todo, hasta naturalizar las situaciones de violencia. Su actividad está muy enlazada a la economía popular, el pibe que vende pañuelos o medias,el que reparte estampitas, el que limpia vidrios, el que hace jardineria o junta cartones a la mañana, a la tarde va a hacer unas monedas extras con el trabajo sexual".

"Los pibes se dan cuenta que son deseables porque alguien se les acerca y les dice vamos a un hotel y te chupo la pija. Y para ellos, contrario a parecerles un as-

co, es una situación que les gusta, se bañan, ven tele un rato y encima les practican sexo oral", señala el cineasta.

Miserere nació desde el deseo de contar en voz alta las realidades que se nos escapan de la mirada monótona y automática del día a día. El camino fue largo y con muchas dificultades. Financiamiento y visibilización son los tópicos a los que aún hoy, dos años después de su estreno, tiene que hacerles frente su director y la productora: "Es el resultado de un proceso muy largo y muy complejo. Si bien tuvimos un financiamiento del INCAA, quedó corto y tuvimos que recurrir al apoyo del equipo, la familia, amigos y amigas".

DEL DISCURSO AL HECHO

Al ser financiada a través de un subsidio documentalista, la difusión de la película, un año después de ser presentada ante el organismo nacional, pasa a quedar en manos del INCAA por un período de tres años. Recién después de ese plazo, los productores pueden disponer de la misma para muestras, festivales. La cuestión reside en que desde el INCAA no la difunden y, por el contrario, la han bajado de actividades: "Lo que hoy argumentan, haciendo una lectura particular, diciendo que la película no puede estar en ningún espacio INCAA, es una bajada de línea de la gestión: que ningún documental digital esté en los espacios INCAA", cuenta Francisco, y explica: "Lo grave es que por un lado hay toda una mirada de la gestión de ubicar al documental en un lugar secundario como si no mereciera estar en las salas de cine, tienden a las películas más grandes, comerciales, que llevan más público y si a eso le sumamos que hay carencia de salas y espacios, la situación es bastante grave".

En el marco de la Semana del Orgullo en Córdoba, Miserere compartiría sala con otro film, Sexo y revolución, dirigida por Ernesto Ardito, pero desde el Intituto Nacional les bajaron el pulgar: "El INCAA dice que esas dos peliculas por ser financiadas de la misma manera las tienen que sacar de la programación y ni siquiera las reemplazan por otras. En un evento políticamente muy importante, de una manera arbitraria, hicieron una lectura despolitizada sin considerar que es importante que sean vistas. No tuvimos más respuestas del INCAA, en ese evento hubo dos películas menos, pese a que había un público para verlas".

En ese sentido, Francisco explica: "Hay mucha curiosidad, una necesidad de hablar de este tema, no se puede argumentar que la pelicula no reviste interés, hay mucha gente que nos escribe, que quiere saber, justo en este momento histórico donde se viene hablando mucho acerca del trabajo sexual y la prostitución, justamente lo que ocurre dentro de ese tópico con las masculinidades Cis es algo que se desconoce. Discutamos también masculinidades atravesadas por el trabajo sexual. Qué es lo que le sucede a estas masculinidades Cis dentro del patriarcado", concluye.

> "Tienen la carga de la portación de cara, porque son de la calle. La policía los persigue pero no tanto por prostituirse sino porque son pibes de barrio, pibes gorra, pibes chorros"

CUANDO FALLA EL ESTADO, LA MILITANCIA AMPARA

Al finalizar el montaje, Francisco se acercó a diferentes organizaciones como AMMAR, la CHA, entre otras, en búsqueda de apoyo para su difusión: "Cuando terminé la película se la acerque a Georgina Orellano, de Ammar. Hice toda la pelicula sin haber tenido una cercania con la militancia del trabajo sexual, yo quería ser lo mas fiel posible a la mirada de los pibes atravesada por la mia de alguna manera".

"Lo que pasó es que a Georgina (referente de AMMAR en Buenos Aires) le gustó la pelicula y nos empezó a acompañar. Por otro lado, tanto yo como mucha gente del equipo empezamos a acercarnos a la militancia del trabajo sexual porque encontramos una respuesta a la realidad de los trabajadores. Todo lo que habíamos visto a lo largo de tantos años, y que no sabíamos cuál era la manera en que eso se modificara, de alguna forma tenía una respuesta en esa militancia. Acerca de la ampliación de derechos, reconocimientos, la descriminalización, todas estas proclamas que tiene el movimiento de los y las trabajadoras sexuales, tenían una respuesta".

> "Para la masculinidad, que te practiquen sexo oral no es algo que se toma como un abuso. Justamente en una sociedad machista y patriarcal lo podés sentir como una pequeña victoria en términos simbólicos"

La actividad del trabajo sexual masculino hetero-cis está marcada por una violencia mucho más amplia que la de otres trabajadores sexuales. Muchas veces quienes lo ejercen se encuentran en situación de calle, o sea, duermen en los mismos espacios donde trabajan: "Ojalá en algún momento alguno pueda tomar la bandera y tal vez aglutinar a otros varones Cis. Hay muchos varones trabajadores sexuales que militan pero no desde estas masculinidades. Es recontra usual pero mucho menos visible que las masculinidades que trabajan con mujeres Cis. La realidad es que para la masculinidad, que te practiquen sexo oral no es algo que uno toma como un abuso. Justamente en una sociedad machista y patriarcal lo podés sentir como una pequeña victoria en términos simbólicos. Y eso es una trampa, porque generalmente es muy poco dinero, los pibes no se ponen en lugar de trabajadores, están tomando riesgos, ellos y los clientes. Tanto en Once como en Constitución, no cobran mucho, no llegan a cubrir los gastos para pagar ni una pieza. Es un entramado de mucha violencia. Considero que la única salida es lo que propone la militancia del trabajo sexual, colectiva desde todos los términos que se proponen desde ese movimiento".

HACIA UNA ESCUELA EMANCIPADORA

Lecciones para **pensar la educación**

Memorias pedagógicas del futuro es el nuevo libro del profesor Pablo Imen, en el que realiza un recorrido desde el siglo XIX hasta nuestros días. La obra, de acceso libre en internet, está destinada al magisterio y a quienes se forman en el oficio.

Por **Marcela Isaías**

Un recorrido por los procesos educativos desde el siglo XIX hasta nuestros días, en el que las experiencias pedagógicas se reconocen en sus contextos históricos y sociales, de eso (y más) trata Memorias pedagógicas del futuro. Educación y luchas de clases desde nuestra América, el nuevo libro del educador Pablo Imen.

Memorias pedagógicas está editado en forma conjunta por el Instituto Universitario de la Cooperación (Iucoop), el Consejo Latinoamericano de Ciencias Sociales (Clacso), la Facultad de Filosofía y Letras (UBA) y la Confederación de Trabajadores de la Educación de la República Argentina (Ctera). Está disponible en internet y es de acceso libre en el sitio clacso.org.ar.

Son 766 páginas que invitan a leerse de corrido, porque así están pensadas, trabajadas y escritas: como un llamado a entender el presente educativo, pensar el futuro pero sin dejar de reconocer el pasado que nos constituye.

El libro está concebido como un continuo de sucesos, hechos y personajes que se entrelazan en sus historias. Igual hay licencia para hurgar en cada capítulo como una lección en sí mismos, como una clase abierta para conocer sobre Capitalismo, colonialismo y Simón Rodríguez; Las perspectivas anti hegemónicas en los años setenta (de Althusser a Paulo Freire); El neoliberalismo como política pública; Un nuevo ciclo en nuestra América, la resurrección bolivariana y cambios en la geopolítica o Las luchas de las mujeres en educación, por citar algunos títulos de esos capítulos que integran la obra.

"Mis destinatarios son las y los docentes, las y los futuros docentes", dice Pablo Imen, haciendo referencia a para quiénes pensó semejante obra. Y aclara que no solamente quienes ejercen o se forman en el sistema formal de la enseñanza, sino también quienes educan "en los movimientos sociales y territoriales". Bien sabe y conoce el pedagogo a quienes destina su trabajo, porque la formación de formadoras y formadores es una parte sustancial de su trayectoria.

"Frente al proyecto neoliberal hay que construir un sujeto político pedagógico", afirma Imen.

La aspiración del autor es que "el libro sirva para recuperar el hilo histórico, una perspectiva epistemológica y política" de los procesos educativos. "Escribo en un tiempo de disputa: frente al proyecto neoliberal hay que construir un sujeto político pedagógico, un colectivo que construya ese proyecto alternativo. Y para que haya un sujeto colectivo y un proyecto alternativo tiene que haber claridad sobre nuestra identidad, para eso tenemos que bucear en nuestra historia", define Imen de la intención de su trabajo.

La premisa que sostiene el profesor universitario en su libro es la de "conocer para actuar", que necesariamente –aclara– debe articularse con otras acciones para que esa idea cobre sentido.

TRABAJO COLECTIVO

¿Cómo surge la idea del libro? Pablo Imen remite su primera respuesta a cuando se incorporó a la Universidad Nacional de Luján a la asignatura de Teorías de la Educación II. "Fue en octubre de 2019, el mes y el año que Simón Rodríguez cumplió 250 años de su nacimiento", remarca por lo significativo de esa fecha.

La materia a enseñar y a la que se sumó abarca contenidos de la pedagogía del siglo XX, para los cuales –afirma Imen– es necesario hablar también de la pedagogía del siglo XIX; "porque desde Sarmiento hasta Simón Rodríguez suponen una gran plataforma histórica donde se desplegaron una multitud de experiencias, de identidades y de disputas" que no pueden desconocerse. En función de esa idea, debatió con el cuerpo docente de Luján una serie de documentos que reúnen conocimientos comunes para esa disciplina, que terminó siendo una base para el libro.

La otra pata desde donde ideó la obra –dice– es en su historia personal de trabajo y con las instituciones que en forma conjunta editan el libro (Clacso, Ctera, Filosofía y Letras de la UBA y el Iucoop). Propuesto de esa manera, el educador advierte que el trabajo bibliográfico lleva su firma "pero que sólo puede concebirse como parte de un proceso histórico y colectivo".

A Pablo Imen le gusta la idea que le acercó la profesora Amanda Toubes –quien escribe la contratapa de Memorias– de definir a su trabajo como un "leccionario". "Es una palabra que me trajo Amanda, maestra y querida compañera, cuando leyó el libro. Me dijo entonces que era como si me escuchara hablando, por el lenguaje coloquial, y porque se lee como si fuera un relato. Y efectivamente así lo pensé, con el aditamento de que para hablar de las experiencias pedagógicas o ciertos conceptos teóricos recurrí a la voz de los autores".

El profesor de la Universidad Nacional de Luján todo el tiempo pone el acento en marcar que cada experiencia abordada está unida a su contexto histórico. "Uno no podría entender el Poema pedagógico (de Antón Makarenko) si no entiende la Revolución Rusa", pone como ejemplo. "Ese es el enfoque diferente del libro: vincular la experiencia a los contextos, con quienes disputan esas experiencias y a reconocerlas como parte de un recorrido histórico", destaca.

El libro –continúa– cierra con una conversación con el presente, en el que se asiste a "una disputa civilizatoria y pedagógica": "Cómo hagamos, pensemos y sintamos va a ser determinante para la educación del futuro. Para eso hay que conocer y para eso pongo a disposición todos esos autores".

Al decir de Amanda Toubes –en la contratapa del libro– Pablo Imen "se propone «no dejar puntos sueltos», y así transita la historia desde el siglo XIX hasta nuestros días. Esa insistencia en la lectura de la historia social de las experiencias educativas de maestros y maestras que rompieron ciertas tradiciones escolares es una de las más fructíferas formas de entender, profundizar y hacer suya la labor de las y los indispensables constructores de la nueva escuela liberadora".

LA EDUCACIÓN QUE QUEREMOS

Uno de los debates sobre la política educativa actual –a partir de diciembre de 2019, con la asunción del nuevo gobierno– está atravesado por la pregunta Qué educación queremos. El profesor Imen dice que pensarla propone también discutir los pasos y el plan que se tiene.

Para el educador, el desafío es "construir una alternativa pedagógica propia". Y eso se hace –asegura– "partiendo de nuestra identidad latinoamericana y caribeña pero con una perspectiva de humanidad". Es decir, pensar la educación del siglo XXI, "para construir un mundo sustentable, viable, deseable y siempre atándolo mucho a la política".

Así pensado este debate, Memorias pedagógicas del futuro, resulta un claro aporte. "El libro se propone identificar amigos y contendientes en el campo de la educación. Yo me siento identificado con el legado de Simón Rodríguez, de José Martí, de Paulo Freire", comparte el profesor Pablo Imen y agrega que cuanto más conoce, eso más lo ayuda a pensar la práctica pedagógica.

Las preguntas por la educación y cómo hacer de ésta una herramienta de transformación social, de liberación de los pueblos, son una constante en la obra de Pablo Imen. Eso lo resalta la educadora Cinthia Wanschelbaum cuando escribe en el prólogo que "se trata de un libro que es una provocación a hacer. Pero no desde un vacío histórico sino a partir de efectuar el inventario de huellas que nos ha dejado el proceso histórico-pedagógico desde el siglo XIX hasta la amenazante actualidad neoliberal".

La educadora valora el trabajo bibliográfico como "un convite a preguntar por los qué, cuándo, dónde, para qué, para quiénes, quiénes y cómo de la educación". Y confía el deseo de que se disfrute de su lectura, pero más que se difunda y comparta "para hacer de este libro lo que es: una herramienta de lucha, de creación y de construcción de una educación para la emancipación".

CAPÍTULO 28

La hermanita perdida

Por **Roberto Retamoso**

A la tarde fui a la jefatura. Me pareció raro que el capitán Zabinski estuviera solo, aunque pensé que por ahí los otros habían salido. O habían crepado, lo mismo que Barrales.

Me hizo sentar al lado suyo, y me convidó con un cigarrillo.

No fumo, gracias, le respondí.

Me dijo que era mejor que no fume. El cigarro siempre hace mal, me dijo, como el alcohol o cualquier exceso. Pero no siempre es fácil controlar los impulsos ¿no le parece?... me preguntó.

Le respondí que sí, sin entender lo que estaba pasando. Yo había creído que el tipo estaría buscando algún ayudante, o un furriel para el detal, después de todas las bajas que habíamos tenido ayer, pero veía que la cosa no iba por ese lado.

¿Tiene novia, soldado?... me preguntó de una.

Sí, mi capitán, le contesté.

Ahí el tipo me empezó a interrogar sobre Luli, y las cosas que hacíamos.

¿Se la pone seguido?... me preguntó por sorpresa. Yo titubié un poco, sin saber qué decirle, pero el tipo insistía: ¿Cómo se la pone?... ¿Hasta el fondo?... ¿Ella cómo reacciona, se revuelve como una yegüita?...

Empecé a sentir una mezcla de vergüenza y de asco. ¡Pero quién mierda se cree que es este sorete!... pensé sin contestarle.

Él seguía como si nada. Me preguntó si no extrañaba ponérsela a Luli, si no me calentaba cuando me acordaba de ella.

Ni que me hubiera leído el pensamiento, pensé, sin abrir el pico. Entonces Zabinski me miró fijo, y me pasó los dedos por la mejilla. ¿Sabe qué pasa, soldado?... me preguntó en ese momento, y se contestó él mismo diciendo ¡el hombre no aguanta demasiado tiempo sin poder clavarla!...

Después se calló, y se quedó mirándome, haciendo una sonrisa. Yo estaba colorado como un tomate, y sentía que iba a explotar en cualquier momento. Pero el tipo seguía en la misma. Así que cuando pasó un ratito, y no dejaba de mirarme sin sonreír, volvió a hablar, diciendo que la guerra nos enseña muchas verdades.

¿No me pregunta qué verdades?... quiso saber. Seguí sin abrir el pico, por lo que se contestó él mismo: ¡A falta de pan, buenas son las tortas!... Después me dijo que podía retirarme. ¡Ya va a ver, soldado!, me avisó cuando me iba, ¡hay algunas tortas que pueden volverlo loco!

Los kioscos que venden el eslabón

CENTRO
San Lorenzo y Moreno
Entre Ríos y Santa Fe
Córdoba y Corrientes
Córdoba y Entre Ríos
Córdoba y Mitre
Córdoba y Sarmiento
Córdoba y San Martín
Córdoba y Maipú
Córdoba y Laprida
San Martín y San Luis
San Martín y San Juan
Paraguay y San Luis
9 de Julio y Sarmiento
Laprida y 9 de Julio
Laprida y avenida Pellegrini

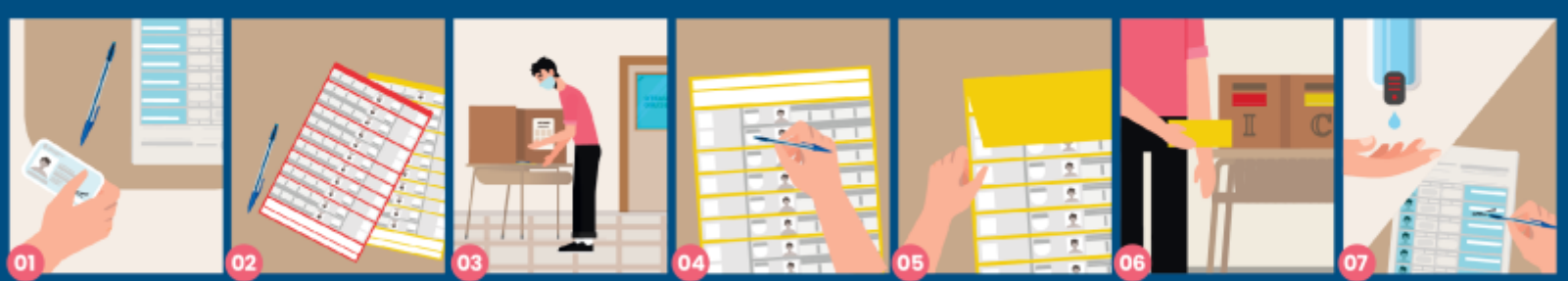
SUR
San Martín y bulevar 27 de Febrero
San Martín y Rueda
San Martín y Garay
San Martín y Ayolas
San Martín e Ivanowski (al 3900)
San Martín y avenida Uriburu
San Martín y avenida del Rosario
Buenos Aires y Ayolas
Buenos Aires y Ocampo

OESTE – SUR
9 de Julio y San Nicolás
Caferatta y Córdoba
Mendoza y Nicaragua
Mendoza y Perú
Mendoza y Paraná
Mendoza y Castellanos
Mendoza y Ovidio Lagos
Mendoza y bulevar Oroño
Bulevar Oroño y Zeballos
Bulevar Oroño y Saavedra
Bulevar Oroño y avenida Uriburu

NORTE
Avenida Alberdi y Gorriti
Avenida Alberdi y Reconquista
Avenida Alberdi y Génova
Bulevar Rondeau y Gurruchaga
Avenida Puccio 681
(kiosco La Plaza)

Cómo VOTAMOS EN LAS GENERALES DEL 14/11

BOLETA ÚNICA PARA LOS CARGOS PROVINCIALES



01 Presentate en la mesa de votación, exhibiendo el DNI y dejalo sobre la mesa.

02 El presidente/a de mesa te dará las boletas y un bolígrafo sanitizado.

03 Ingresá al box de votación con la Boleta Única.

04 **Marcá UNA SOLA opción** en el casillero respectivo.

05 Doblá la boleta por las líneas punteadas,

06 Al salir , depositala en la urna.

07 Sanitizá tus manos y firmá el padrón.

CONSULTÁ DÓNDE VOTAR
www.padron.gov.ar
0800 999 7237
app MI ARGENTINA

Recordá Ingresar al local de votación **utilizando correctamente el barbijo y con tus manos sanitizadas.**

Santa Fe Provincia

Por **Hilo Negro**

DESDE CANCHA RAYADA

Amores como flechas van

Yo no sé, no. Pedro tendría unos 5 años y con su familia pasaron el día en La Florida. Llegaron sobre las 9 de la mañana, que ya era tarde para conseguir un lugar con sombra, y se tuvieron que conformar con un joven árbol. Y ocurrió lo previsible: a las 4 de la tarde, a pesar de los cuidados y recomendaciones, Pedro estaba colorado, un colorado tirando a flechado intenso. Es que después de un picadito interminable, con las Pamperitos haciendo de arcos (las Flechas blancas llegarían al otro año), para las espaldas y los cachetes de Pedro y su Primo no alcanzaban las rodajas de tomates que calmaran tremendo flechazo.

Mientras tanto, la Unión Soviética lanzaba un nuevo Rublo como moneda, el bueno de JFK mandaba 14 mil mercenarios a Cuba, viendo que en la isla las flechas de liberación se fortalecían, y Nelson Mandela reunía todas las flechas posibles para crear el brazo armado contra el régimen racista: "La Lanza de la Nación", con el lema "sumisión o lucha".

Frondizi devolvía la CGT a los dirigentes sindicales Vandor, Framini, y otras flechas del sindicalismo mayoritariamente peronista. Peñarol salía por primera vez campeón de América con una camiseta que, en la foto del diario en blanco y negro, parecía la de Central. A la tarde, por el 7, las chicas suspiraban con algún galán, como un flechazo salido de la pantalla, y Pedro se distraía con las miradas de una vecina que al tiempo sería su primer flechazo.

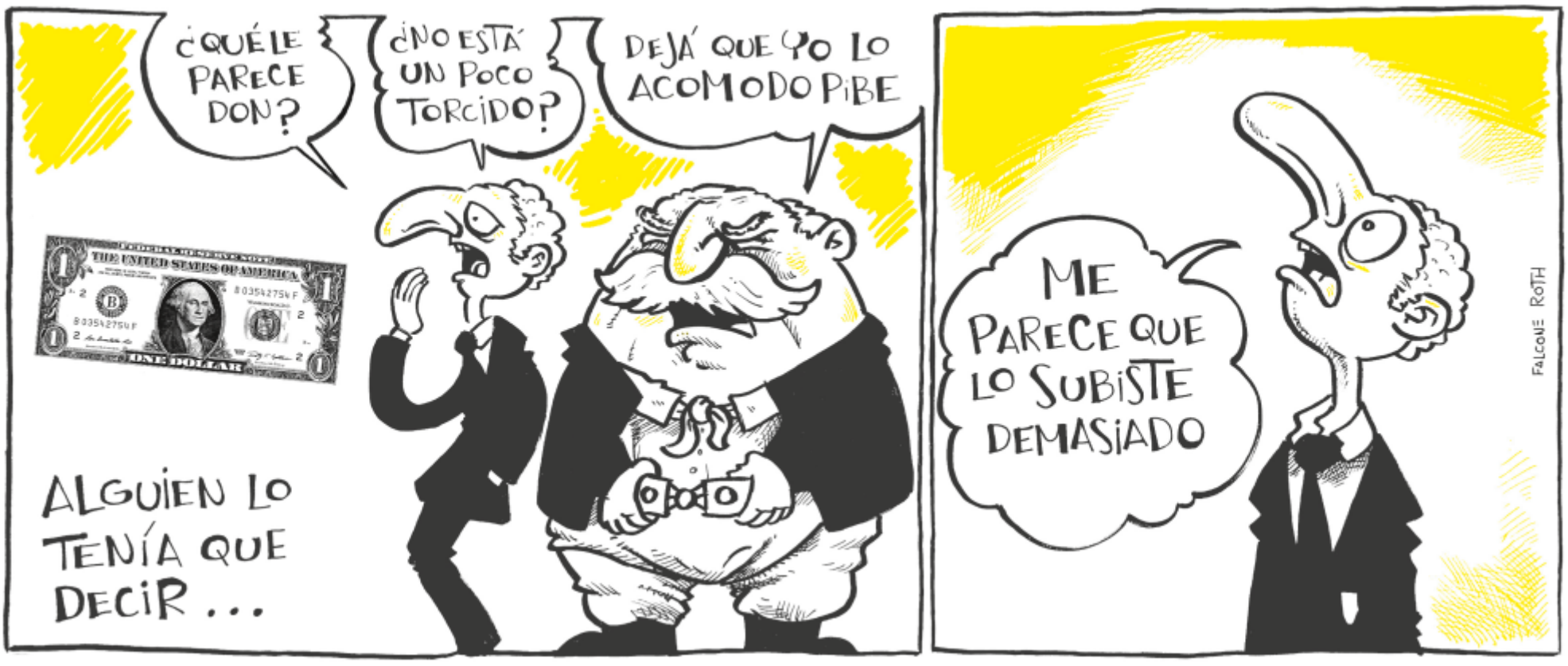
Cuando jugaban subiendo y bajando por las montañitas de la Vía Honda, encontraban unas flechitas que parecían un milagro de la naturaleza y volvían de la vía jugando a la gran batalla de flechazos. Para ese entonces, ya con 9, Pedro trataba de llamar la atención con sus Flechas blancas a esa pibita que lo había flechado justo ahí, en el lado izquierdo del pecho.

A principios de los 70, Pedro convivía –como casi todos los de su edad– con distintos flechazos. Algunas veces dolía y otras veces no tanto. Y cuando aparecieron esas flechas que convocaban a militar por un mundo mejor, no lo dudó. Mientras tanto, a pesar de que las zapas de las tres tiras se venían imponiendo, a la hora del fulbito no había como las Flechas, cansaditas, no tan blancas, para acariciar a la de cuero.

El otro día, mirando la tele en un negocio, sin escuchar lo que decían, veíamos con Pedro los zócalos de la pantalla que, como flechas llenas de odio, de mentiras, aparecían como un bombardeo visual para instalar el miedo. Y también otras que hablaban de un "Blu" que se dispara y que faltará esto y aquello. En la verdulería, los vecinos hacen cola cuando aparece el verde en abundancia y en algunas carnicerías los precios, aún altos, de a poco empiezan a bajar.

Pedro me dice: "Ojalá que este domingo, a la hora de votar, todas, todos y todes recordemos los flechazos que nos hicieron felices y…." Pedro se interrumpe porque vemos al hijo del Mati, el pequeño Beni (Benicio) corriendo con un arco y jugando a lanzar flechas imaginarias. Pedro se acuerda que el otro día, en el dispensario del barrio, las mamis llegaban incesantemente con los pequeños para vacunar.

Pedro, entonces, concluye: "Más allá de este domingo, sabemos que a las pequeñas flechas hay que cuidarlas hoy más que nunca, porque en algún momento ellas serán las flechas de la gran Patria.



Periódico semanal fundado el **2 de septiembre de 1999** por Matías Ayastuy, Juan Emilio Basso Feresin, Julián Lafuente, Rodrigo Miró y Jerónimo Principiano
propietaria: Asociación Civil Cadena Informativa Registro de Propiedad Intelectual Nº 234.810

producción periodística: Cooperativa La Masa (Mat. Nº 34.256)
dirección: Juan Emilio Basso Feresin
edición: Santiago Garat y Manolo Robles
corrección: Santiago Garat

redacción: Guillermo Griecco, Pablo Bilsky, Luciano Couso, Eugenia Arpesella, Alfredo Montenegro, Facundo Paredes, Gabriel Zuzek, Silvia Carafa, Soledad Pascual, Juan Pablo de la Vega, Victoria Iriarte, Marcela Isaías, Laura Hintze, Roberto Retamoso, Diego Roth y Marcelo Valenzuela

arte y diseño gráfico: Alejandro Bargetto, Javier García Alfaro y Facundo Vitiello
fotografía: Manuel Costa, Candela Robles, Sol Vassallo y Sur Productora
cierre de edición: Jueves 11 de noviembre de 2021

el eslabón integra la **Federación Asociativa de Diarios y Comunicadores Cooperativos de la República Argentina** (Fadiccra) y la cooperativa **Diarios y Periódicos de Santa Fe** (Dypsa)

Viamonte 33, depto. 1, Rosario, Santa Fe, Argentina **3416407379** **eleslabon@eleslabon.com.ar** **eleslabon.com.ar** **periodicoeleslabon** **eleslabon1** **periodicoeleslabon**

cooperativa la masa